

PRODUCTO DE LUJO

Maratea

Joseba Lekuona



Joseba Lekuona *El artista*

Harteia es arte.

Harteia es piedra.

Harteia nace de las manos de Joseba Lekuona.

Una vida dedicada al proceso de creación.
En cada obra, investiga, explora, despierta e
implica su cuerpo y alma.

“El proceso de creación comienza en la
cantera. Busco la piedra personalmente,
aunque es ella la que me elige a mí.”



La obra *Vajilla-Escultura*

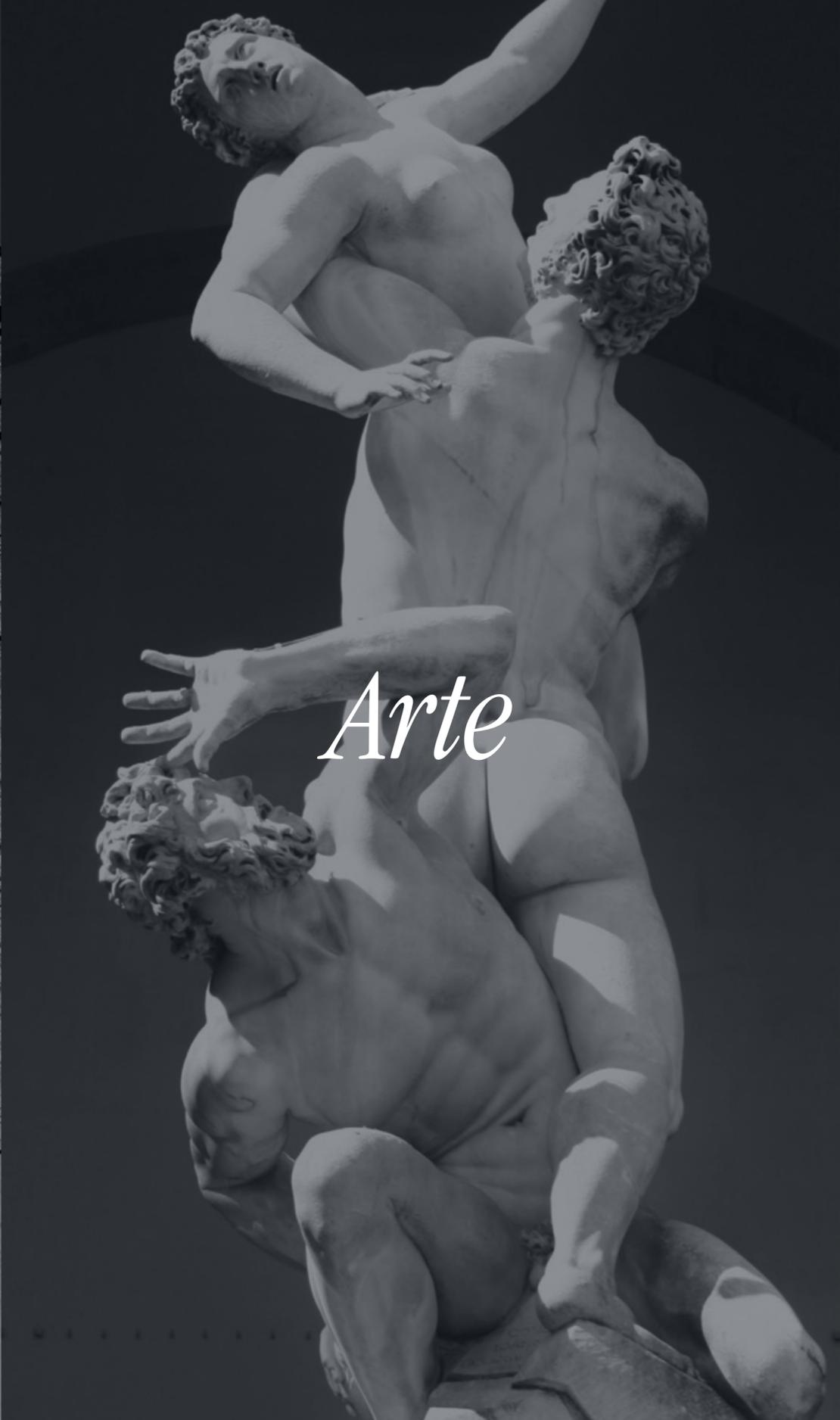
Contemplar las esculturas de Oteiza y Chillida, comer en restaurantes de primer nivel, escalar montañas infinitas o caminar por lugares mágicos.

ARTE, PIEDRA Y GASTRONOMÍA.

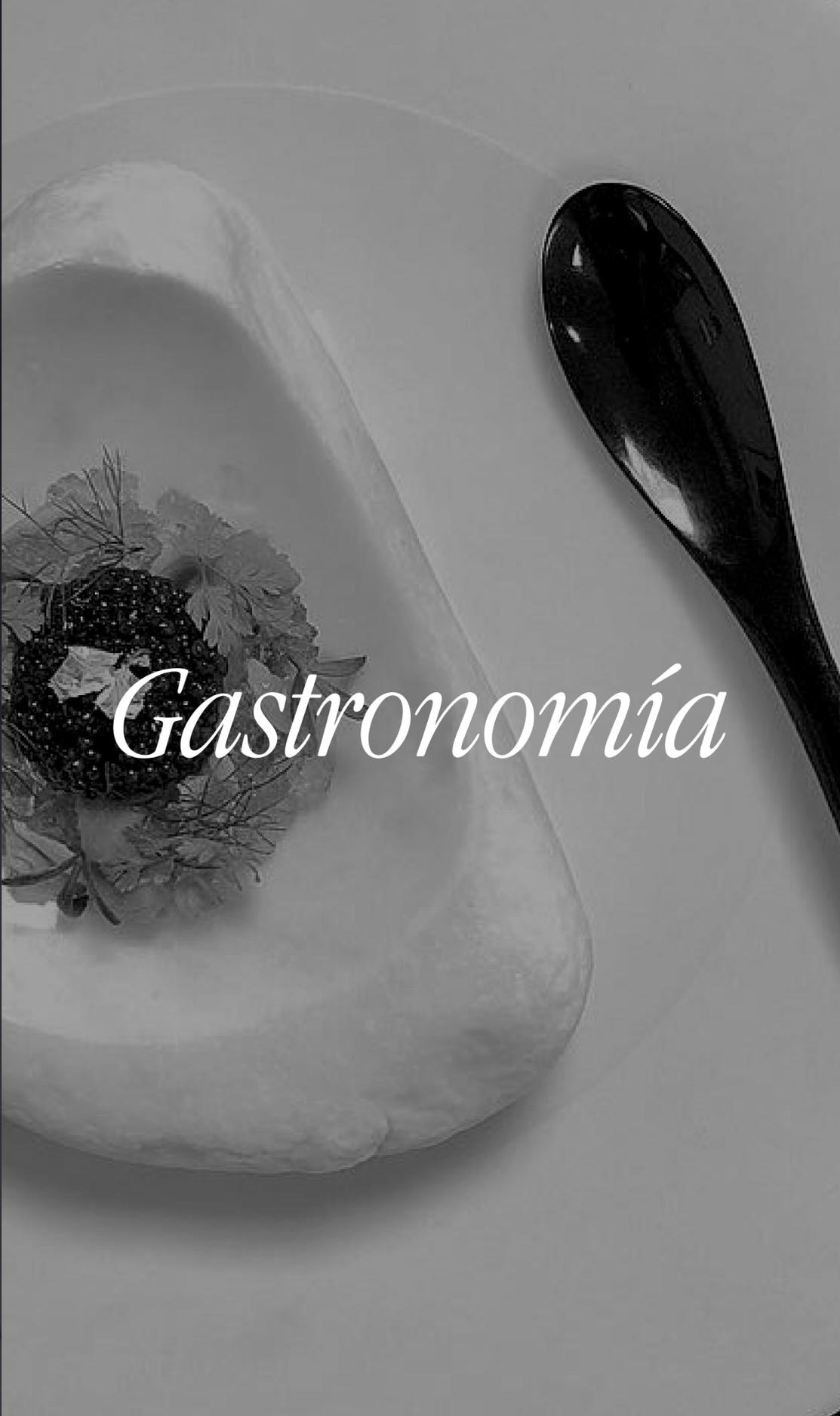
Joseba Lekuona trabaja con estos tres componentes ofreciendo como resultado obras de arte que invitan a vivir una experiencia gastronómica singular.



Piedra



Arte



Gastronomía

Arte y Gastronomía

El arte y la gastronomía se dan la mano en las VAJILLAS-ESCULTURAS de Joseba Lekuona.



Authentic luxury experience

Cada obra nace y se integra en una única piedra. Cada escultura propone un juego singular en el mundo de la gastronomía.

Cada comensal, desnuda la obra según su intención, creando un momento distinguido.

Cada experiencia es única y eleva el comer a la categoría de arte.





Cuando la sencillez es lujo

Lujo que nos permite volver al valor de lo básico, de lo natural, de lo auténtico, de lo simple, de lo rústico, de aquello que sin pretensiones nos permite relajarnos y conectar con nuestro espíritu.

Desde chefs de referencia internacional, como Francis Malman, que trabajan el lujo desde el contacto con la materia prima, hasta la arquitectura funcional y minimalista, que trabaja el lujo desde el no-exceso, desde la exclusividad.



*Los que saben
de lujo*



mugaritz

“La gran diferencia en lo artesano es el detalle. El lujo son los detalles.”

“Hay muchísima diferencia entre lo que hace Joseba con los medios que tiene y cualquier otra pieza de piedra que pueda venir de otros canteros industriales. La gran diferencia es en cómo él termina la pieza, en los cantos, los bordes, las texturas que tiene para su funcionalidad.”

Ramón, Mugaritz.



HOTEL MARIA CRISTINA
Donostia - San Sebastián



“Siempre me preguntan por él (...)
Preguntan qué es y quién lo hace”.

Nagore, Lukas.



HD

HÉLÈNE
DARROZE

A Hélène Darroze le gusta compartir sus emociones en el plato. Su cocina es sincera y auténtica, es la que a ella le gusta, recordando sus raíces y sus orígenes.

“Compartir valores es una verdadera garantía de éxito”

Hélène Darroze

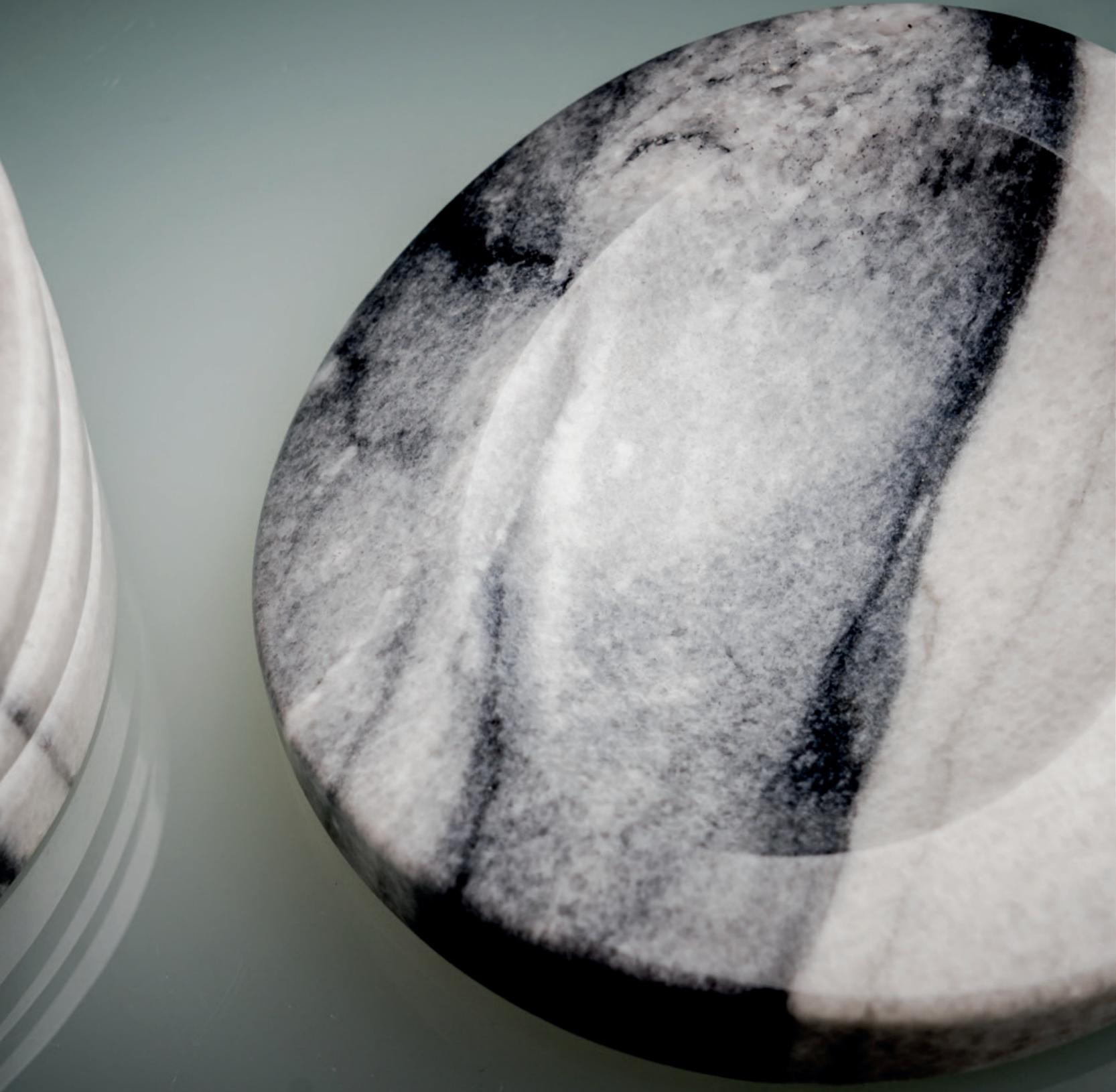
Colección
Wartea

Joseba Lekuona

Markinako beltza









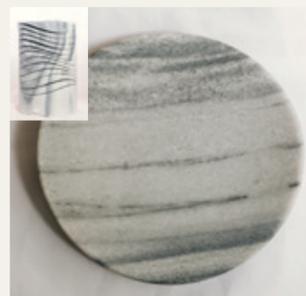


Colección Wartea

Joseba Lekuona

El sistema de nomenclatura de las obras mantiene un estilo poético, responde al territorio singular y se inspira en las particularidades de cada pieza.

Cada nombre nace de la articulación de una cualidad propia de la piedra y de su lugar de origen.



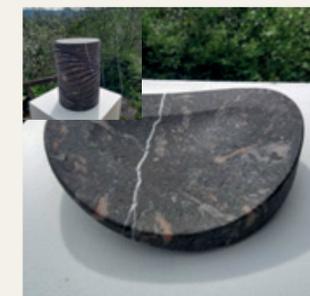
Igantzi Tximista (D)



Erasungo Zainak (D)



Leuna Kalatorao (D)



Debako Itsaslabarra (D)



Ezkaba Bikolorea (D)



Hegoaldeko Satzaga (O)



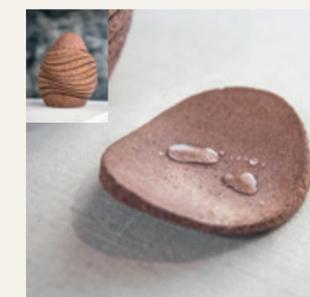
Makael Urre Zuria (O)



Urretxuko Harri Bolkanikoa



Turkia Pintzeladak (O)



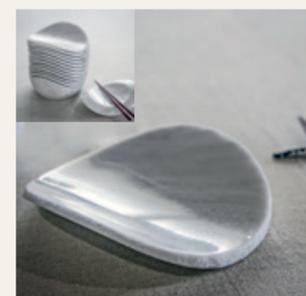
Baztango Erreka (O)



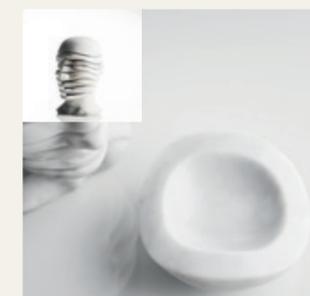
Igantzi Urdina (O)



Beltza Markina (O)



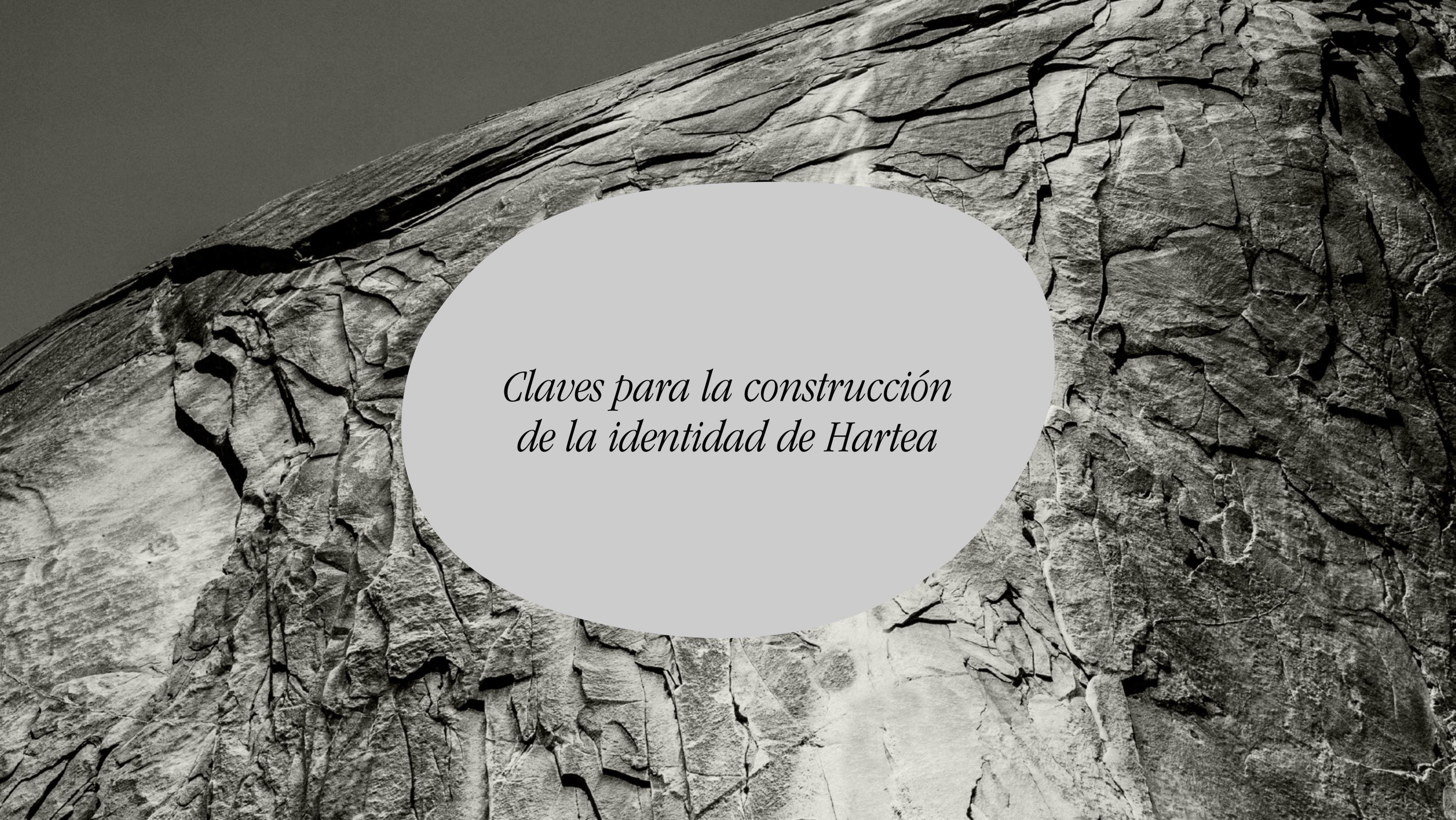
Igantzi Argia (O)



Gestal (S)



Ilargiako Kraterrak (S)

A black and white photograph of a large, textured rock formation, possibly a cliff face or a large rock outcrop. The rock surface is highly detailed with numerous cracks, crevices, and layered structures, giving it a rugged and weathered appearance. A large, white, semi-transparent oval is centered over the middle of the image, containing the text. The background is a dark, solid color, likely the sky or a shadowed area of the rock.

*Claves para la construcción
de la identidad de Hartea*

DIBUJAMOS UNA MARCA QUE SE BASE EN LOS 4 PILARES

Definimos juegos tipográficos, buscamos en ellos singularidad y buen gusto, seleccionamos la paleta más armónica posible fiel a la piedra, buscamos las formas, las ondas que llevan a Joseba en su viaje hacia la autenticidad de las piezas, también en las fotografías.

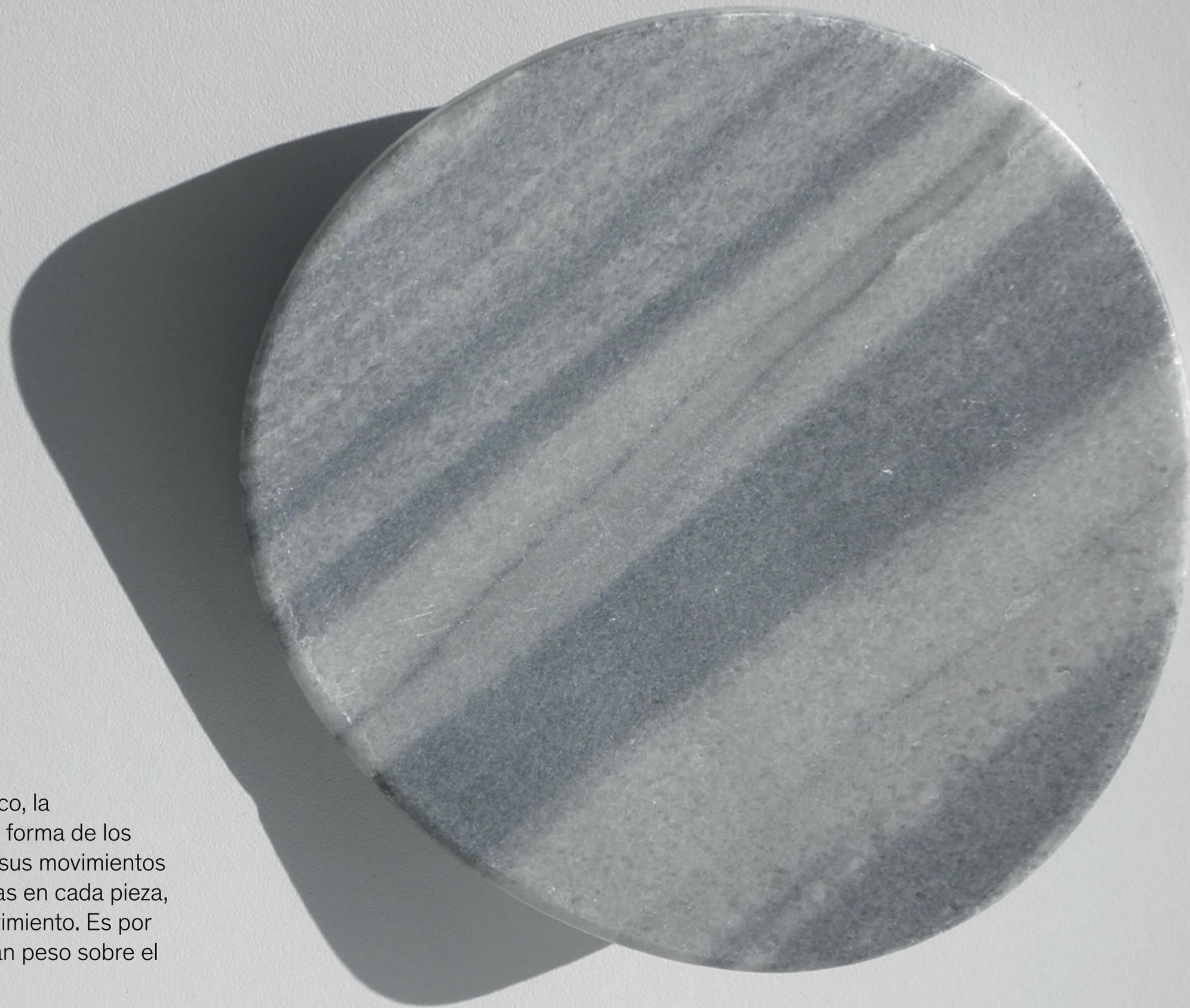
Nuestro reto es hacer sentir una experiencia de lujo gastronómico, desde la marca y desde la comunicación.



Forma
Color
Textura
Ondas

Forma

La ergonomía, el contacto físico, la experiencia gastronómica y la forma de los dedos, la palma de la mano y sus movimientos naturales se ven representadas en cada pieza, en cada honda y en cada movimiento. Es por esto que la forma tiene un gran peso sobre el producto final de Harteá.





Color

El color de cada pieza representa su procedencia, la nobleza del material del que se compone y su arraigo cultural.



Textura

El contacto con la piedra hace del producto una experiencia única. La forma de la mano, la rugosidad de una cara y la sutileza de la otra, el tacto de los dedos, su ergonomía, la propia cualidad de cada pieza y su tipología geológica son tan representativas como sus propias formas en sí mismas.



Ondas

Las líneas, la elasticidad de las piezas, las ondas y frecuencias de las que todos nos componemos deben representarse en las piezas clave de promoción de la marca.

Lovelace

Lovelace es el homenaje de Zetafonts a la tradición de la tipografía “Old Style” del siglo XIX: una vuelta a las formas manuscritas del Renacimiento impulsadas por el deseo de crear una alternativa menos formal y más amigable a las serifas bodonianas. Se inspira en las formas de las letras creadas por Pheimester o Alexander Kay, con sus curvas caligráficas y serifas en ángulo pronunciado agregando así elegancia y contraste.

AaBbCcDdEeFfGgHhIi
JjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuvWwXxYyZz
0123456789@#!¿?

Hartea



La personalidad del artista

Cuando hablamos de arte hablamos de reivindicación, de revolución, de movimiento, pero sobre todo, de personalidad.

La personalidad la marcan los pequeños detalles, el trazo humano, el corte natural, las herramientas manuales y las texturas e imperfecciones que sólo la mano humana es capaz de reproducir.

En este caso el artista también ha participado en la identidad visual.

Hartertea

La marca

+



La personalidad

+

Joseba Lekuona

El artista

Wartea

Joseba Lekuona



Awaratea

Joseba Lekuona

Las ligaduras entre la 'ar' y la 'ea' proporcionan equilibrio y fluidez dentro del propio Harteá. Asimismo, sirven como elemento gráfico diferenciador de cara a posicionar la marca.



Harteá

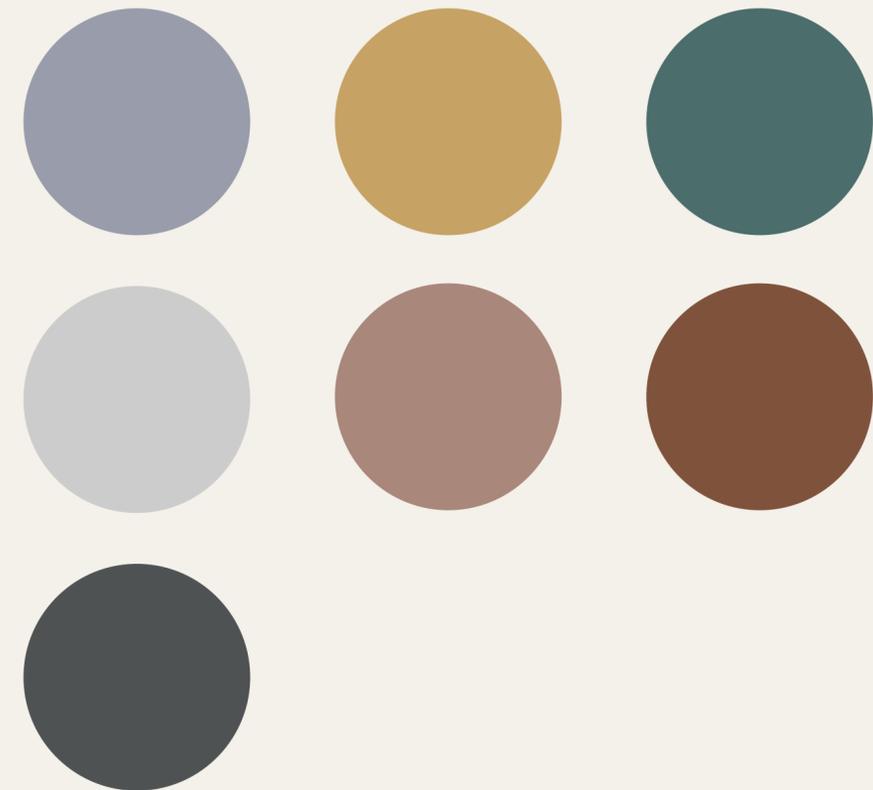
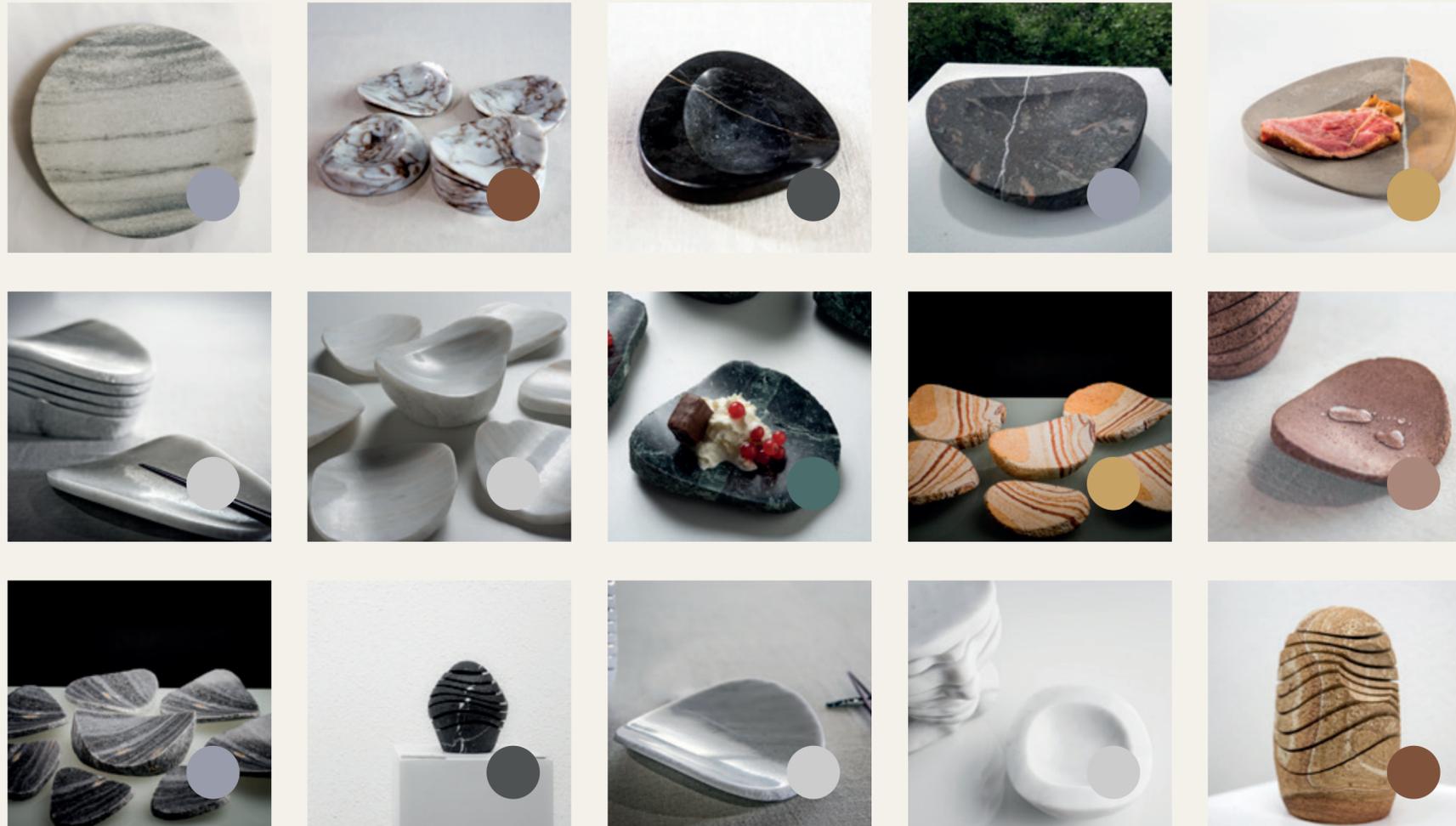
Joseba Lekuona

Martta

Joseba Lekuona

Color

No elegimos la paleta de color, sino que la paleta de color nos elige a nosotros. Las propias piezas de Joseba contienen una serie de colores y matices que van a ayudar a que el relato gráfico respire vitalidad, historia y autenticidad.



Forma

El color sin su forma no es nada, al igual que con el color, las propias piezas, sus ondas, sus acabados y sus curvas nos contagian.







Fotografía

Tenemos fotos de nuestras piezas que se muestran por sí solas, en restaurantes o en sesiones de emplataro espectaculars, y eso es una parte importante de Hartea. Aún así, se echa en falta conectar con la tierra, con el entorno, los materiales, las manos, y en definitiva, con el tacto humano y la esencia de la marca, el artista.

Tipografía corporativa

Para la comunicación utilizaremos ITC Garamond STD en los titulares. Buscamos el contraste en los tamaños, en la intención y en las formas. Grandes titulares con tipografía serifa clásica, con historia, reflejo del arte de los tipógrafos del siglo XIX, elegante, con estilo.

Aa

ITC Garamond Std

GT America

BB

*Tipografía
corporativa*

Los textos los escribiremos con la tipografía GT America. Esta tipografía es el puente de unión entre los tipos de letra góticos americanos del siglo XIX y los neogóticos europeos del siglo XX. Utiliza las mejores características de diseño de ambas tradiciones en los anchos y pesos donde funcionan de forma óptima.



Piezas gráficas

Joseba Lekuona

info@harterea.net

Oztaran, 30A

+34 628 552 300

@harterea_stone_design
www.harterea.net

Urnieta
20130, Gipuzkoa



Harterea

Joseba Lekuona





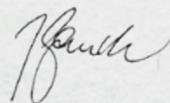


Certificado de autenticidad

Piedra. Arte. Gastronomía.

Consectetur adipiscing elit. Aenean eu facilisis ante. Duis magna libero, dapibus non purus vel, fermentum tempor mi. Ut aliquam tristique turpis, quis tincidunt nulla tincidunt nec. Nam ultricies id magna vel facilisis. Nulla facilisi. Sed varius, turpis eget posuere iaculis, sem arcu venenatis purus, eu dignissim augue lorem eu felis. Pellentesque ornare quis metus sollicitudin eleifend. Donec pulvinar at nisi posuere congue. Aenean eu facilisis ante. Duis magna libero, dapibus non purus vel, fermentum tempor mi. Ut aliquam tristique turpis, quis tincidunt nulla tincidunt nec. Nam ultricies id magna vel facilisis. Nulla facilisi. Sed varius, turpis eget posuere iaculis, sem arcu venenatis purus, eu dignissim augue lorem eu felis. Pellentesque ornare quis metus sollicitudin eleifend. Donec pulvinar at nisi posuere congue. Morbi sollicitudin, nisi ac tempus bibendum, nisl nisi imperdiet lectus, eu ultrices libero augue nec turpis. Nulla placerat nisi et massa posuere, quis tempus diam molestie. Proin id nunc a orci feugiat vestibulum. Morbi sollicitudin, nisi ac tempus bibendum, nisl nisi imperdiet lectus, eu ultrices libero augue nec turpis. Nulla placerat nisi et massa posuere, quis tempus diam molestie. Proin id nunc a orci feugiat vestibulum.

Gravida sed nibh eu, facilisis cursus est. Duis at tristique mauris. Nullam auctor posuere facilisis. Etiam sit amet sapien condimentum, tempus erat ut, volutpat odio. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Maecenas quis commodo nisl. Mauris iaculis, arcu at vestibulum porta, orci mi venenatis sem, vel euismod massa leo eleifend arcu. Quisque ac rhoncus orci. Praesent at nibh ut urna elementum dictum. Cras ut velit dolor.



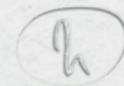
Joseba Lekuona Yaben
Cantero Artesano

hartea

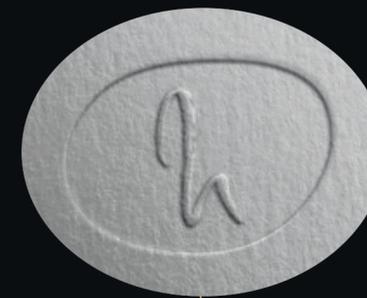
Oztaran, 30A
20130 Urnieta (Gipuzkoa)

+34 628 552 300
info@harte.net

www.harte.net



Sello de autenticidad
mediante golpe seco.



hartertea
Joseba Lekuona



Aque sam is a nobis et poreper orronumquo
mi, ipsundit eos quas nisquam, odit est incia
plandanimus.



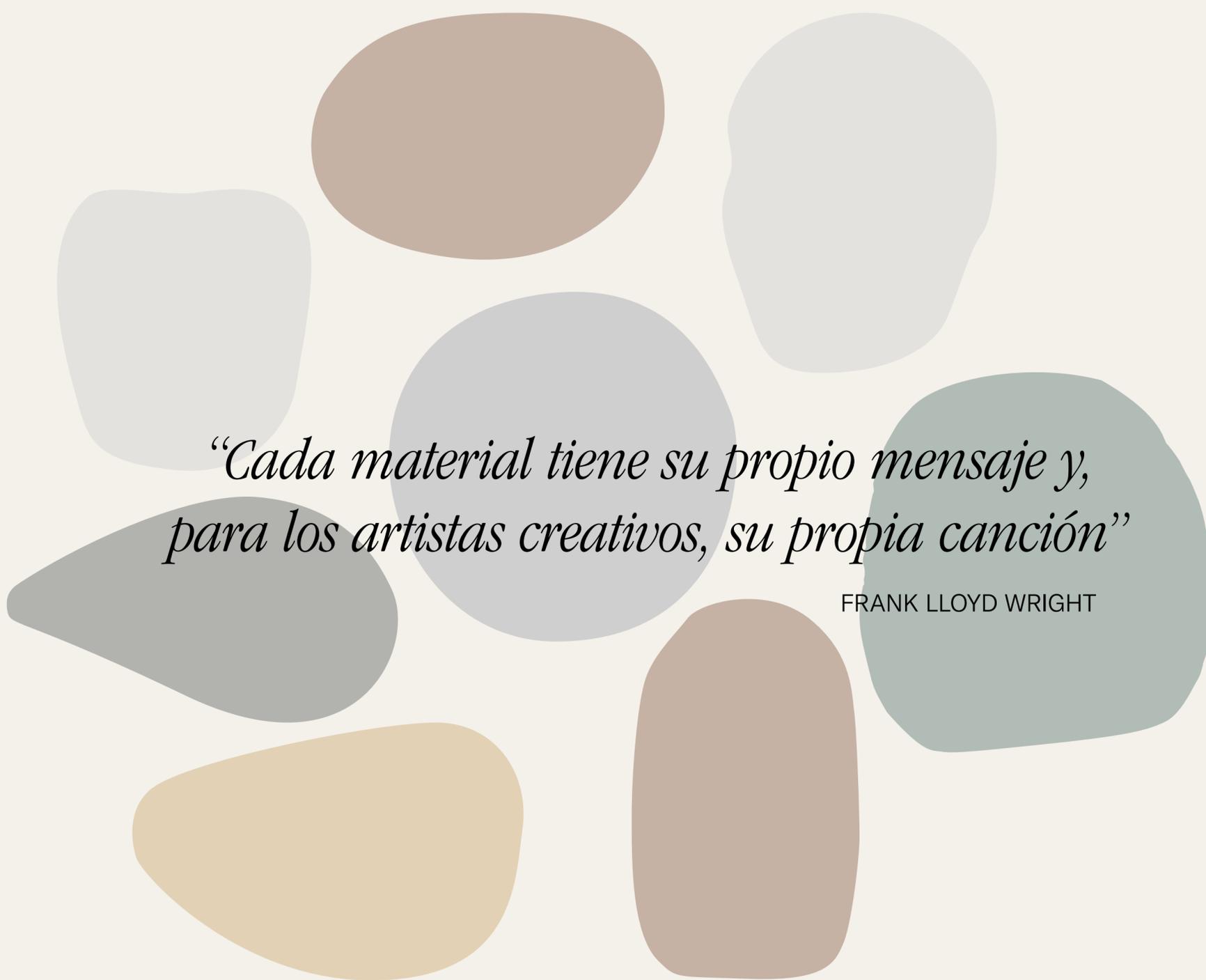
www.hartertea.net

Follow me! → @hartertea_stone_design

Joseba
Lekuona
Yaben

El artista detrás del artista.





*“Cada material tiene su propio mensaje y,
para los artistas creativos, su propia canción”*

FRANK LLOYD WRIGHT

Piedra - Poesía

Las obras son una propuesta de diálogo. A través de ellas, invita a las personas a interactuar con la piedra en un sentido poético. Cada corte, cada acabado y cada pulido está pensado para brindar una vivencia distinguida y única.



Piedra. Arte. Gastronomía.

VOLCANIC FROM URRETXU

Obra realizada con Ofita verde extraída en Zumarraga, provincia de Gipuzkoa, País Vasco.

El exterior es rugoso y el interior pulido. Admite altas temperaturas y dispone de seis servicios y un cóncavo.



Follow us! → @harterea_stone_design

harterea
Joseba Lekuona

harterea
Joseba Lekuona

Ezkabako Bikolorea

BICOLOR OF EZKABA



Follow us! → @hartea_stone_design

Obra realizada con piedra bicolor: calcarenita ocre azul extraído en el monte Ezkaba, provincia de Navarra, España.

Tanto el interior como el exterior tienen un acabado pulido y su veta es blanca. Dispone de once servicios y dos cóncavos.

Markinako Beltza

BLACK MARKINA

Obra realizada con mármol negro extraído en Markina, provincia de Vizcaya, España.

El exterior tiene un acabado rugoso y el interior pulido. Su veta es blanca. Dispone de seis servicios y un cóncavo.



Follow us! → @hartea_stone_design

Baztango Erreka

BRUSHSTROKE FROM THE EAST

Obra realizada con arenisca roja extraída de Baztan, provincia de Navarra, España.

El exterior tiene un acabado rugoso y el interior pulido. Dispone de siete servicios y tres cóncavos.



Follow us! → @hartea_stone_design

Igantzik Argia

IGANTZI LIGHT



Follow us! → @hartea_stone_design

Obra realizada con mármol blanco extraído en Igantzi, provincia de Navarra, España.

El exterior es rugoso y el interior pulido. Dispone de doce servicios y dos cóncavos.

Piedra. Arte. Gastronomía.

*Makaelgo
Urre Zuria*

WHITE GOLD FROM MACAEL

Obra realizada con mármol blanco
extraído en Macael, provincia de Almería,
España.

El exterior tiene un acabado rugoso y el
interior pulido. Contiene escamas.
Dispone de seis servicios.



hartetea
Joseba Lekuona

hartetea
Joseba Lekuona

www.harte.net

Follow us! → @harte_stone_design



www.bartea.net

Baztango Erreka

BRUSHSTROKE FROM THE EAST

Obra realizada con arenisca roja extraída de Baztan, provincia de Navarra, España.

El exterior tiene un acabado rugoso y el interior pulido.
Dispone de siete servicios y tres cóncavos.



Follow us! → @bartea_stone_design

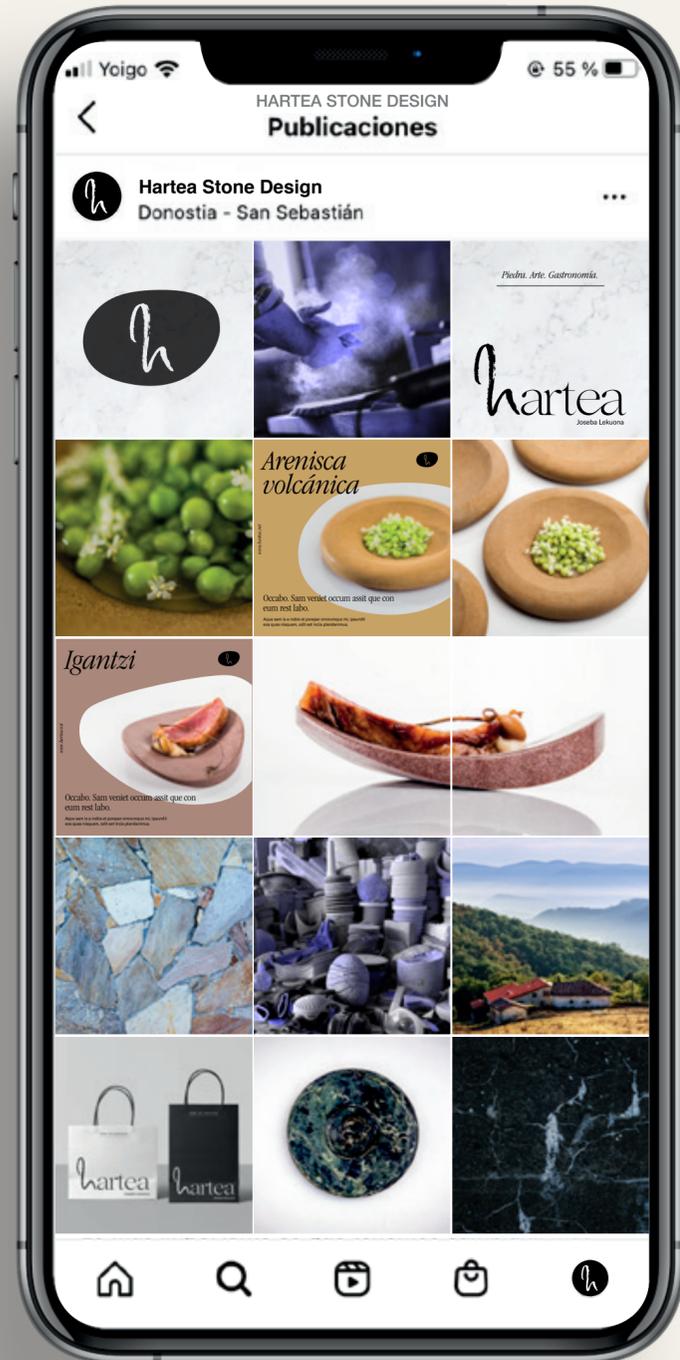


harteia
Joseba Lekuona

Piedra. Arte. Gastronomía.

harteia
Joseba Lekuona







Piedra. Arte. Gastronomía.



Scroll



*Poesía con la piedra para
elevant la gastronomía a una
experiencia artística.*

Cada obra nace y se integra en una única piedra.
Cada escultura propone un juego singular en el
mundo de la gastronomía. Cada comensal, desnuda
la obra según su intención, creando un momento
particular. Cada experiencia es única y eleva el comer
a la categoría de arte.





Hegoaldeko Satzaga (©)



Ekialdeko Pintzeladak (©)



Baztango Erreka (©)



Calatorao Leuna (D)



Gestalt (S)

“Me gusta *mimar* el proceso de *creación*. Mis obras son hechas completamente a *mano*.”

Hartea
Joseba Lekuona

Close ✕

*Joseba Lekuona. Obras,
Gastronomía, Contacto.*

info@hartea.net
+34 628 552 300
Oztaran, 30A
20130 Urnieta

Instagram
Facebook

Política de privacidad
Política de cookies



Hartea © 2022, All rights reserved

MacBook Pro

Design (D)

Organic (O)

Sculpture (S)

Igantzikoko tximista (D)

Ezkabako Itsaslabarra (D)

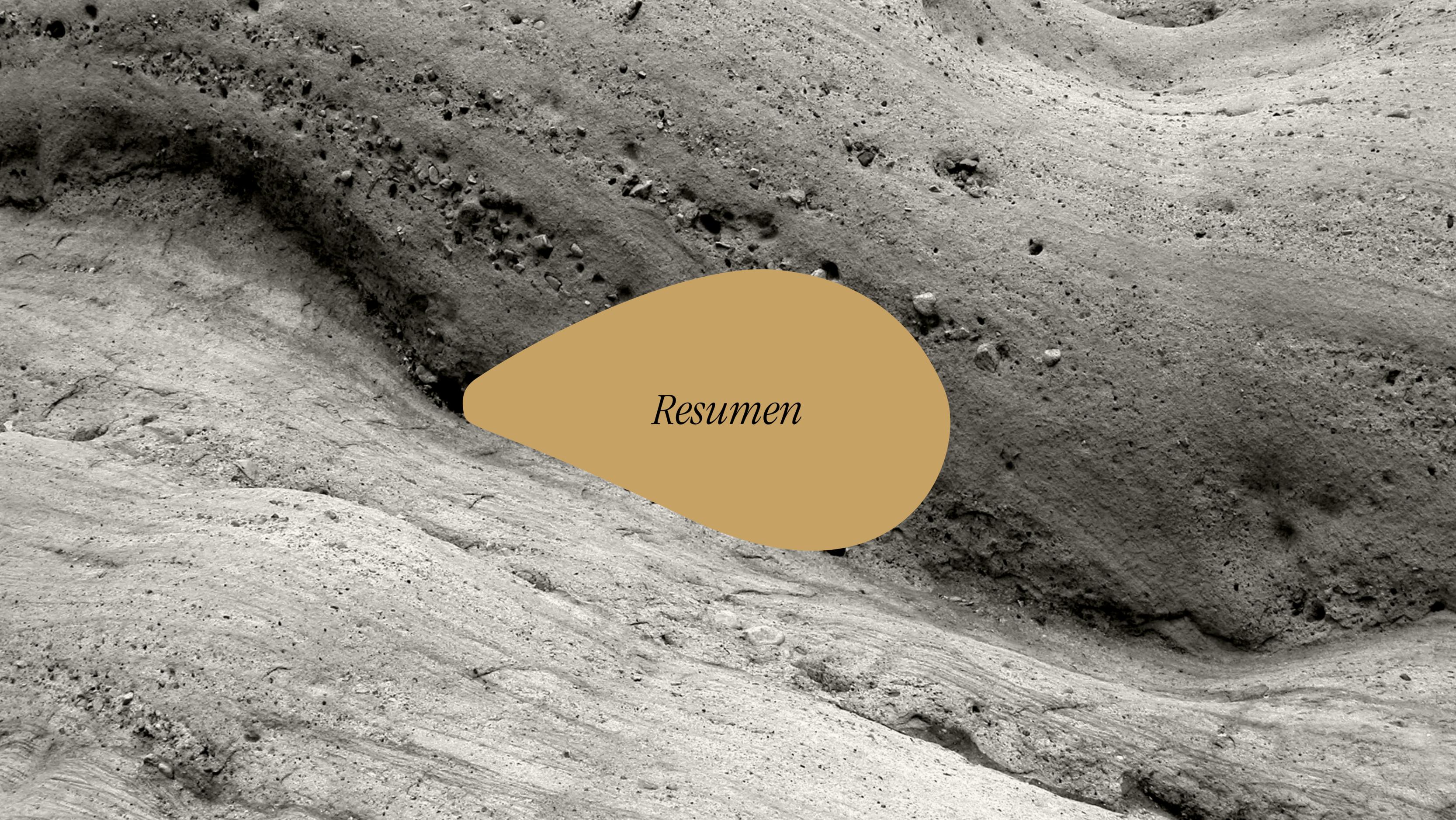
Ezkabako Bikolorea (D)

Urretxuko Sumendia (O)

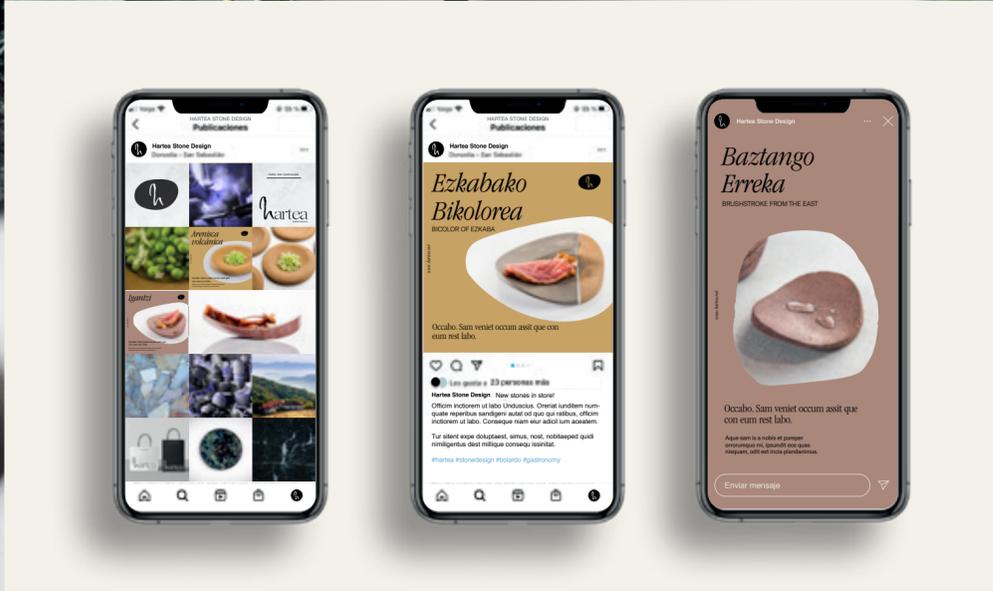
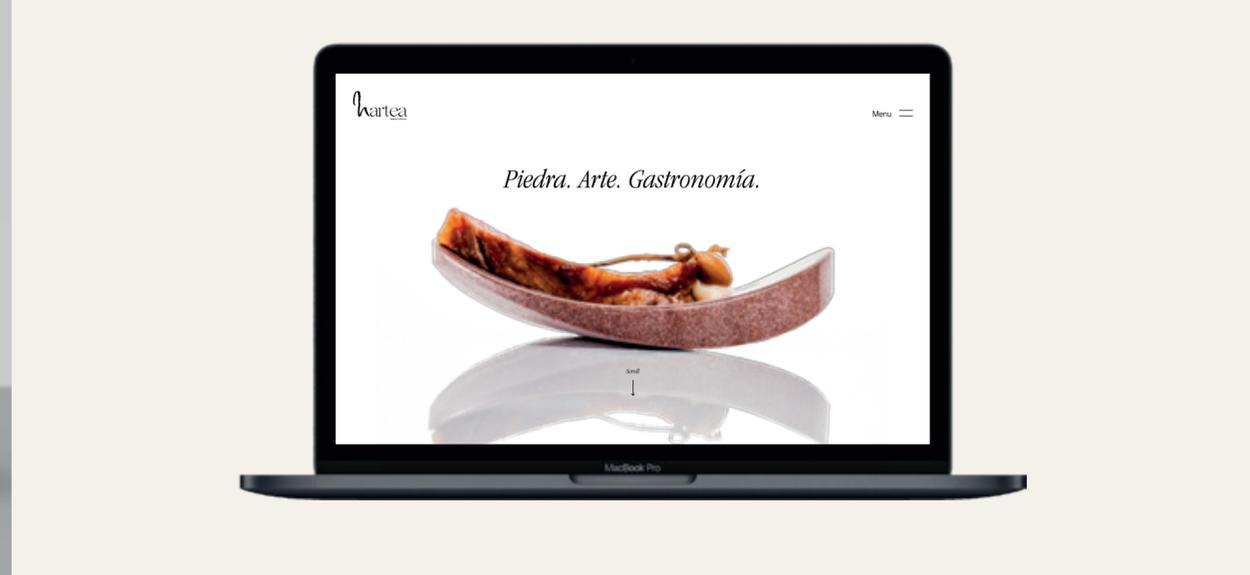
Ekialdeko Pintzelkada

Markinako Beltza (O)





Resumen



Gracias